|  |
| --- |
| Приложение  к приказу  МКОУ «Специальная школа № 64»  от 31.08.2019г. № 149 |

**АДАПТИРОВАННАЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

«МУЗЫКА»

(5-8 классы)

на 2019-2020 учебный год

часов по программе 136

Составитель: учитель музыки

Ревтова Л..В.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;

умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.

**Метапредметные:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные** результаты изучения музыки предполагают:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоциональноценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование раздела/темы | Кол-во часов | Содержание |
| 1. | «**Что роднит му­зыку с литера­турой»** | **16ч.** | Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.  Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы ис­кусства. Интонационные особенности языка народной, профес­сиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольк­лор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о му­зыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, ба­лет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса. |
| 2. | **«Музыка и изобразительное искусство»** | **18ч.** | Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Слушая музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, отразить в музыкально-пластическом движении, (В.Гаврилин «Война колоколов», Фрагменты сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.,вступление к опере «Садко»-«Океан море синее»Н.А. Римский –Корсаков. а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Ис­торические события, картины природы, разнообразные харак­теры, портреты людей в различных видах искусства. Образ му­зыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: че­рез прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живопис­ная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искус­стве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борь­бы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская ком­позитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов. |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование раздела/темы | Кол-во часов | Содержание |
| 1. | **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»** | **16ч.** | Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Исполнение таких произведений, как «Вокализ» С.Рахманинов, романс «Жаваронок» М.Глинка, романс «Горные вершины» А.Варламов, фрагменты симфонии-действо «Перезвоны» В.Гаврилини т.д. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.  Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.  Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).  Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.  Использование различных форм музицирования , творче­ских и импровизационных заданий в освоении содержания музыкальных образов. А.Хачатурян « Танец с саблями», «Осенняя песня» П.И.Чайковский, « Песни вагантов» Д.Ф.Тухманов. |
| 2. | **«Мир образов камерной и симфонической музыки»** | **18ч.** | Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.  Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.  Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.  Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. |
|  |  |  |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование раздела/темы | Кол-во часов | Содержание |
| 1. | **«Особенности драматургии сценической музыки.»** | **17ч.** | Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требует тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической( они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).  Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются слушание оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос –суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.  Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащихся слушают музыкальные произведения и дают словесную характеристику музыкальному образу. Учащиеся должны понять ,что эта музыка, к которой надо идти ,в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам. |
| 2. | **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.»** | **17ч.** | Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки  Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Драматизация и развитие образов в произведениях сонатной формы. Симфония№3(«Героическая») Л.Бетховен., Симфония №40 в.-А.Моцарт,Симфония№1, Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьев. |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование раздела/темы | Кол-во часов | Содержание |
| 1. | **«Искусство в жизни современного человека».** | **3ч** | Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.  Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. |
| 2. | **«Искусство открывает новые грани мира».** | **7ч** | Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников. |
| 3. | **«Искусство как универсальный способ общения».** | **7ч** | Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).  Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. |
| 4. | **«Красота в искусстве и жизни».** | **10ч** | Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков)  человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.  Поэтизация обыденности. Красота и польза. |
| 5. | **«Прекрасное пробуждает доброе».** | **7ч** | Преобразующая сила искусства. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Синтез искусств в создании художественных образов. Импровизация в процессе слушания и исполнения музыки.  Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающие черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела/темы | Количество часов |
| **Тема I полугодия: *“Музыка и литература”(16ч.)*** | | |
| 1. | Что роднит музыку с литературой. | 1 |
| 2. | Вокальная музыка**. *.*** | 1 |
| 3. | Вокальная музыка ***. н.р.к. Песни народов Кузбасса*** | 1 |
| 4. | Вокальная музыка. | 1 |
| 5. | Фольклор в музыке русских композиторов ***н.р.к. Шорские напевы.*** | 1 |
| 6. | Фольклор в музыке русских композиторов***. . н.р.к. Музыкальный фольклор. Ансамбль «Калинушка».*** | 1 |
| 7. | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 |
| 8. | Вторая жизнь песни. | 1 |
| 9. | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 |
| 10. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 |
| 11. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Г.Свиридов. | 1 |
| 12. | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |
| 13. | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |
| 14. | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |
| 15. | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
| 16. | Мир композитора*.* ***н.р.к.******Музыка профессиональных композиторов Кузбасса.*** | 1 |
| **Тема II полугодия: *“Музыка и изобразительное искусство”(18ч)*** | | |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему. | 1 |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему. | 1 |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка.М.Чюрлёнис. | 1 |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка.М.Чюрлёнис. | 1 |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 25 | Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 26 | Застывшая музыка. | 1 |
| 27 | Полифония в музыке и живописи. | 1 |
| 28 | Музыка на мольберте. | 1 |
| 29 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |
| 30 | О подвигах, о доблести и славе... | 1 |
| 31 | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1 |
| 32 | Мир композитора. | 1 |
| 33 | С веком наравне. | 1 |
| 34 | Два искусства. Урок-концерт. | 1 |
| **Итого:** | 34 |  |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела/темы | Количество часов |
| **Тема I полугодия: *«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч)*** | | |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов. ***р.н.к.Гимн Прокопьевска.*** | 1 |
| 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 |
| 3. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.  Картинная галерея. | 1 |
| 4. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |
| 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 |
| 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. ***н.р.к. Песни народов Кузбасса*** | 1 |
| 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 9. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |
| 10. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство . ***Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.*** ***н.р.к.*** | 1 |
| 11. | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 |
| 12. | «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| 13. | «Перезвоны». Молитва. | 1 |
| 14. | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 |
| 15. | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |
| 16. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 |
| **Тема II полугодия: *«Мир образов камерной и симфонической музыки»(18ч.)*** | | |
| 17 | Джаз – искусство 20 века. | 1 |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |
| 19 | Образы камерной музыки. | 1 |
| 20 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 |
| 21 | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт». | 1 |
| 22 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 |
| 23 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 1 |
| 24 | Образы симфонической музыки. «Метель». | 1 |
| 25 | Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 1 |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 1 |
| 27 | «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 1 |
| 28 | Программная увертюра. | 1 |
| 29 | Увертюра «Эгмонт». | 1 |
| 30 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 31 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 32 | Мир музыкального театра. | 1 |
| 33 | Мир музыкального театра.***н.р.к. Музыкальные театры Кузбасса.*** | 1 |
| 34 | Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки» разы киномузыки. | 1 |
| **Итого:** | 34 |  |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела/темы | Количество часов |
| **Тема раздела: *«Особенности драматургии сценической музыки.» (17 ч)*** | | |
| 1. | Классика и современность. Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| 2. | В музыкальном театре. Опера. Художественный образ. ***н.р.к.Театры Кузбасса*** | 1 |
| 3. | Два музыкальных посвящения. Опера «Иван Сусанин» | 1 |
| 4. | Два музыкальных посвящения. Опера «Иван Сусанин» | 1 |
| 5. | Русская эпическая опера. Плач Ярославны. Финал оперы. Портрет половцев. | 1 |
| 6. | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | 1 |
| 7. | В музыкальном театре. Балет.балет ярославна.битва с половцами. Стон русской земли. | 1 |
| 8. | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов*.* | 1 |
| 9. | В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. | 1 |
| 10. | Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля . | 1 |
| 11. | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. | 1 |
| 12. | Образы Хозе и Эскамильо. | 1 |
| 13. | Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. | 1 |
| 14. | Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». | 1 |
| 15. | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». | 1 |
| 16. | Вечные темы. Главные образы. | 1 |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги» ***н.р.к. Театр Седьмое утро.Новокузнецк.«Ромео и Джульетта».*** | 1 |
| ***Тема раздела: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.»(17ч.)*** | | |
| 18 | Музыкальная драматургия - развитие музыки. | 1 |
| 19 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка**. *н.р.к. Музыкальная жизнь Кузбасса.*** | 1 |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 |
| 21 | Камерная инструментальная музыка. . Транскрипция. | 1 |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки.  Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. | 1 |
| 23 | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, | 1 |
| 24 | Соната №2С Прокофьева.Соната №11 В.-А.Моцарта. | 1 |
| 25 | Симфоническая музыка. Симфония №40 В.Моцарта. | 1 |
| 26 | Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. | 1 |
| 27 | Симфоническая музыка. Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена | 1 |
| 28 | Симфоническая музыка. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. | 1 |
| 29 | Симфоническая музыка. Симфония № 5 П.Чайковского. ***н.р.к.***[***Муниципальный симфонический оркестр***](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj9ioCQ7p_WAhULSJoKHQ_MAFsQFggmMAA&url=http%3A%2F%2Fdkartema.ru%2F%25D0%25BC%25D1%2583%25D0%25BD%25D0%25B8%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25BF%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D1%258B%25D0%25B9-%25D1%2581%25D0%25B8%25D0%25BC%25D1%2584%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25B8%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9-%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BA%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2582%25D1%2580.html&usg=AFQjCNEq0SIiPQlnZbUgOZK_VteVJvt_Mg) ***г.Покопьевска.*** | 1 |
| 30 | Симфоническая музыка. Симфония №7 («Ленинградская»)Д.Шостаковича. | 1 |
| 31 | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | 1 |
| 32 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 |
| 33 | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина | 1 |
| 34 | «Пусть музыка звучит!» | 1 |
| **Итого:** | 34 |  |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела/темы | Количество часов |
| ***Тема раздела: «Искусство в жизни современного человека.»(3ч.)*** | | |
| 1. | Искусство вокруг нас. ***Р/к Гимн города Прокопьевска.*** | 1 |
| 2. | Художественный образ – стиль – язык. ***Музыкальная культура Кузбасса 1920-1960г ХХв.*** | 1 |
| 3. | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. ***Музыкальная культура Кузбасса 1920-1960г ХХв.*** | 1 |
| ***Тема раздела: Искусство открывает новые грани мира.(7ч.)*** | | |
| 4. | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. | 1 |
| 5. | Зримая музыка. | 1 |
| 6. | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. | 1 |
| 7. | Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников | 1 |
| 8. | Портрет в искусстве России. Как начиналась галерея. | 1 |
| 9. | Музыкальный портрет. Александр Невский. | 1 |
| 10. | Портрет композитора в литературе и кино. | 1 |
| ***Тема раздела: «Искусство как универсальный способ общения.»(7ч.)*** | | |
| 11. | Мир в зеркале искусства. | 1 |
| 12. | Роль искусства в сближении народов.***Р/к Народные коллективы Прокопьевска.*** | 1 |
| 13. | Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? | 1 |
| 14. | Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства | 1 |
| 15. | Художественные послания предков. Разговор с современником. ***Истоки народного творчества Сибири - хоровые коллективы, ансамбли, исполнители на русских народных инструментах.*** | 1 |
| 16. | Символы в жизни и искусстве. ***Музыкальные театры Кузбасса.*** | 1 |
| 17 | Музыкально-поэтическая символика огня. | 1 |
| ***Тема раздела: «Красота в искусстве и жизни»(10ч.).*** | | |
| 18 | Что есть красота. | 1 |
| 19 | Откровенье вечной красоты. | 1 |
| 20 | Застывшая музыка. ***Р/к Храмы Прокопьевска.*** | 1 |
| 21 | Есть ли у красоты свои законы. ***Духовно – музыкальные традиции в Кузбассе. Хор Спасо-Преображенского собора Новокузнецка.*** | 1 |
| 22 | Есть ли у красоты свои законы. ***Лауреат международных конкурсов — Губернаторский камерный хор Кузбасса.*** | 1 |
| 23 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. ***Шорская, телеутская народная музыка.*** | 1 |
| 24 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. ***Народное творчество сибирских немцев, татар.*** | 1 |
| 25 | Великий дар творчества: радость и красота созидания. ***Р/к Мастера искусств в Кузбассе.*** | 1 |
| 26 | Как соотноситься красота и польза. | 1 |
| 27 | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. ***Вечные темы в творчестве композиторов Кузбасса.*** | 1 |
| ***Тема раздела: «Прекрасное пробуждает доброе.»(7ч.)*** | | |
| 28 | Преобразующая сила искусства. ***Р/к Оркестр ДМШ № 10 г. Прокопьевска.*** | 1 |
| 29 | Преобразующая сила искусства. ***Культурные традиции русского народа и коренного населения Кемеровской области.*** | 1 |
| 30 | Преобразующая сила искусства. ***Песни композиторов нашего края.*** | 1 |
| 31 | Преобразующая сила искусства. ***Губернаторский симфонический оркестр Губернаторской филармонии Кузбасса им.Б.Штоколова.*** | 1 |
| 32 | Преобразующая сила искусства. | 1 |
| 33 | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». | 1 |
| 34 | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Итоговый урок. | 1 |
| **Итого:** | 34 |  |